EL GLOBO EDITOR

AÑO II
NUM. 11
₳ 23.000.-

PUERTITAS

ALBUM DE ORO

RECUERDOS DE LA LUNA

O'KIF/TRILLO

NOVELA GRAFICA DE 52 PAGINAS

TODO HISTORIETAS

ORO

Eso dice la tapa, anunciando relumbrones y kilates.

Y el material responde, creemos.

Con la jugosa, larga e inteligente RECUERDOS DE LA LUNA que nos ofrecen Trillo y O'Kif bajo la forma de una novela gráfica completa. Páginas 3 a 55, para disfrutar matices y gestos, silencios y batallas.

A continuación (página 56), COSECHA VERDE, el culebrón que no cesa en los pinceles sabios de Mandrafina.

No es todo, porque de oro son las 100 páginas de este número.

Marín con su Fitopótamo, Genlot y Saccomanno con sus CAMPANAS DE LA LIBERTAD y su reflexión sobre dictaduras y otros temas conocidos (páginas 72 a 83). Y Rep con el encargo de un moribundo, poético y casi genial. Para el cierre dejamos ese JUEGO DE NIÑOS que dibujó Enio Leguizamón. Alguno llorará, cuando el oro se acabe.

DIBUJO DE ELZIE SEGAR

CRISPACIONES Y CURVAS

Jopos en los personajes masculinos. Y dientes, y bocas en rictus alevosos. Sinuosas formas, miradas de angel en las personajas femeninas. Y piernas largas, y promesas en esos labios en flor. Eso y paisaje urbano, conocido, deformados por la exasperación. Así dibuja O'Kif, nacido Alejandro O'Keeffe en 1959 y en Rosario. Le faltaron 6 materias para recibirse en Bellas Artes, pero le sobraron ganas para meterse a diagramar el diario Rosario (1980-1985) y para dibujar en la revista Risario un poco antes. Se vino (o se fue) a Buenos Aires en el '85. Y desde ahí dubujó **Juventu Perdida** en SexHumor Ilustrado; **Stavorisky**, con guión de De Santis, en **Fierro**; **Lock Olmo** y, actualmente, **El Justiciero** (guión de Armayor) en **Billiken**. Le gustan Liberatore, Giardino y Altuna. Esta es la primera historia tan larga que dibuja. 52 páginas, dando vuelta la hoja.

RECUERDOS DE LA LUNA

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: O'KIF

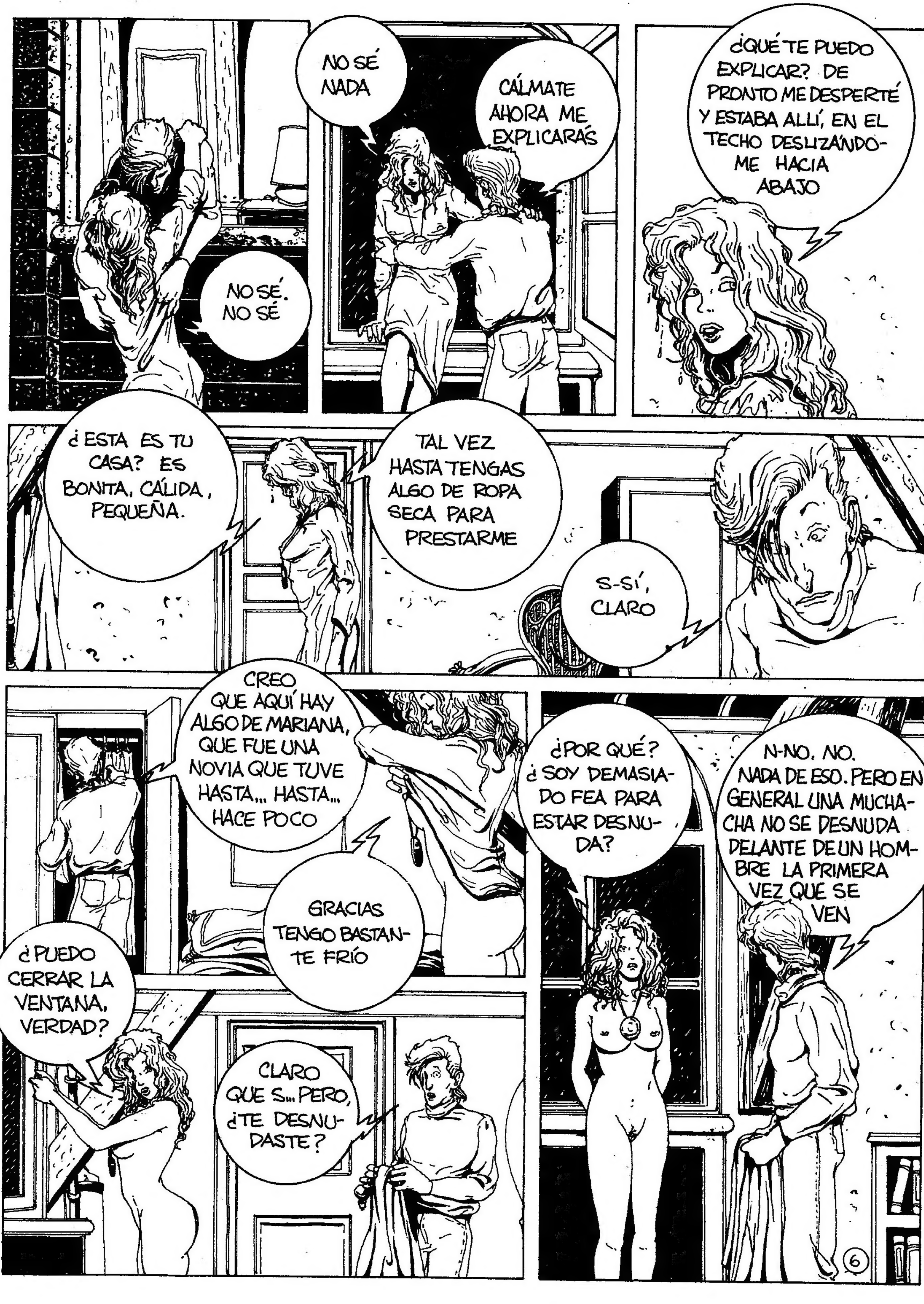
...Y ENTONCES, EL RATÓN ABRE SU ENVOLTORIO SECRETO MIENTRAS TODOS LO MIRAN! INTRIGADÍSIMOS Y DICE: ...
...¡ESTE ES MI TESORO! ¡EL TESORO DEL SABOR INOLVIDABLE!
¡EL NUEVO QUESO GRUYERE DE SALFIN ¡DELICIOSO!
ENTONCES, LA ESCENA FUNDE A PRIMER PLANO DEL PRODUCTO, Y EL LOCUTOR EN OFF DICE EL SLOGAN DE SALFIN, MIENTRAS SOBREIMPRIME LA MARCA CON UN DESTELLO LUMINOSO
¿QUÉ LES PARECE?
MAL. ESTE SPOT TAMPOCO SIRVE, MARTÍN. REALMENTE TU NIVEL CREATIVO HA DESCENDIDO A CERO EN LOS ÚLTIMOS MESES. EL CLIENTE AMENAZA CON LLEVAR SU CUENTA A OTRA AGENCIA, ¿Y TÚ PRETENDES PRESENTARLE ESO?
1

VEN, LO SIENTO MUCHO. CREO QUE OVILDAY & WEBSTER VA A TENER QUE
PRESCINDIR DE TUS SERVICIOS. REALMENTE, TE APRECIAMOS MUCHO, PERO NECESITAMOS UN DIRECTOR CREATIVO CON GANAS, IDEAS...
ES QUE... HE TENIDO PROBLEMAS PERSONALES
PERO HAN COMENZADO A RESOLVERSE. SI ME DAN OTRA OPORTUNIDAD, ESTOY SEGURO DE QUE VOLVERÉ A SER EL DE...
PASA POR CAJA QUE TE PAGARÁN TU INDEMNIZACIÓN. ADIÓS, MARTÍN
... ANTES
OVILDAY & WEBSTER
ALGO DE RAZÓN TUVIERON AL ECHARME
TAMBIÉN CON EL BAJÓN QUE TUVE CON MI SEPARACIÓN DE JULIA
PERO AHORA ESTOY MEJOR
MARIANA APARECIÓ EN MI VIDA, POR SUERTE
¡MARIANA!
ME DIJO QUE ME ESPERABA EN EL BAR. ES TARDE
ME ATRASÉ, MI AMOR. PERDÓN. HOY NO ES UN BUEN DÍA PARA MÍ.
TENGO QUE CONTARTE
ME ECHARON DE LA AGENCIA
PERO NO IMPORTA, CONSEGUIRÉ OTRO TRABAJO
ESTAR CONTIGO ME LLENA DE EMPUJE
2

EHEM.
TENGO QUE HABLARTE...
YA NO ESTÁS CONMIGO
APARECIÓ OTRO HOMBRE
ESTOY ENAMORADA
DISCULPA. DEBO HACER UN LLAMADO
PERO...
NO PUEDE SER
PERO NO TENGO QUE DEJARME CAER POR ESTO
DESPUÉS DE TODO, TENGO QUIEN ME AYUDE A SUPERAR ESTOS MALOS MOMENTOS
IRÉ A LO DE MI AMIGO RONNIE. ES COMO MI HERMANO. ÉL BEBERÁ CONMIGO, ME DARÁ ALGÚN BUEN CONSEJO...
MARTÍN... HAY ALGO MÁS
EL HOMBRE QUE AMO, Y QUE ME AMA ES TU AMIGO RONNIE
LO SIENTO
3

SIN TRABAJO, SIN NOVIA, SIN AMIGO

SOLO
¿Y AHORA?
¿LLORO?
¿ME EMBORRACHO?
¿ME SUICIDO?
¿O ABRO LA VENTANA Y ESPERO QUE UN MILAGRO DEVUELVA SENTIDO A MI VIDA?
QUÉ LÁSTIMA. NO CREO EN LOS MILAGROS
AYÚDAME... POR FAVOR, MARTÍN
RÁPIDO, ME ESTOY POR CAER
PERO... ¿CÓMO LLEGASTE ALLÍ? NO TE CONOZCO. ¿CÓMO SABES MI NOMBRE?
NO SÉ
ES IMPOSIBLE TREPAR A ESTE TEJADO SIN UNA ESCALERA. ¿TE BAJASTE DE UN HELICÓPTERO?
5


NO SÉ. NO SÉ
NO SÉ NADA
CÁLMATE AHORA ME EXPLICARÁS
¿QUÉ TE PUEDO EXPLICAR? DE PRONTO ME DESPERTÉ Y ESTABA ALLÍ, EN EL TECHO DESLIZÁNDO-ME HACIA ABAJO
¿ESTA ES TU CASA? ES BONITA, CÁLIDA, PEQUEÑA.
TAL VEZ HASTA TENGAS ALGO DE ROPA SECA PARA PRESTARME
S-SÍ, CLARO
CREO QUE AQUÍ HAY ALGO DE MARIANA, QUE FUE UNA NOVIA QUE TUVE HASTA... HASTA... HACE POCO
GRACIAS TENGO BASTANTE FRÍO
¿PUEDO CERRAR LA VENTANA, VERDAD?
CLARO QUE S... PERO, ¿TE DESNUDASTE?
¿POR QUÉ? ¿SOY DEMASIADO FEA PARA ESTAR DESNUDA?
N-NO. NO. NADA DE ESO. PERO EN GENERAL UNA MUCHACHA NO SE DESNUDA DELANTE DE UN HOMBRE LA PRIMERA VEZ QUE SE VEN
6

AH. DISCULPA. NO SABÍA
¿NO SABÍAS? DIME, ¿DE DÓNDE SALES TU? ¿QUIÉN ERES? ¿CÓMO TE LLAMAS?
NO SÉ ¿NO TE DIJE QUE NO SÉ NADA?
¿NI TU NOMBRE, NI DÓNDE VIVES, NI EL NOMBRE DE ESTA CIUDAD?
NADA
DEBE SER UN CASO DE AMNESIA. TE ACOMPAÑARÉ A LA COMISARÍA. ALLÍ AVERIGUARÁN
¡NO! ¡A LA COMISARÍA, NO! NO QUIERO SABER NADA CON LA POLICÍA
CARAMBA. ENTONCES ALGO SABES. QUE TIENES PROBLEMAS CON LA LEY, POR EJEMPLO
CUANDO NOMBRASTE LA COMISARÍA, ME LATIÓ MUY FUERTE EL CORAZÓN. CREO QUE TENGO MIEDO DE ESOS ASQUEROSOS TIPOS DE UNIFORME
P.PERO... ¡MIRA ALLÍ!
¡¡NO!! ¡ME BUSCAN A MÍ! ¡TENGO QUE HUIR!

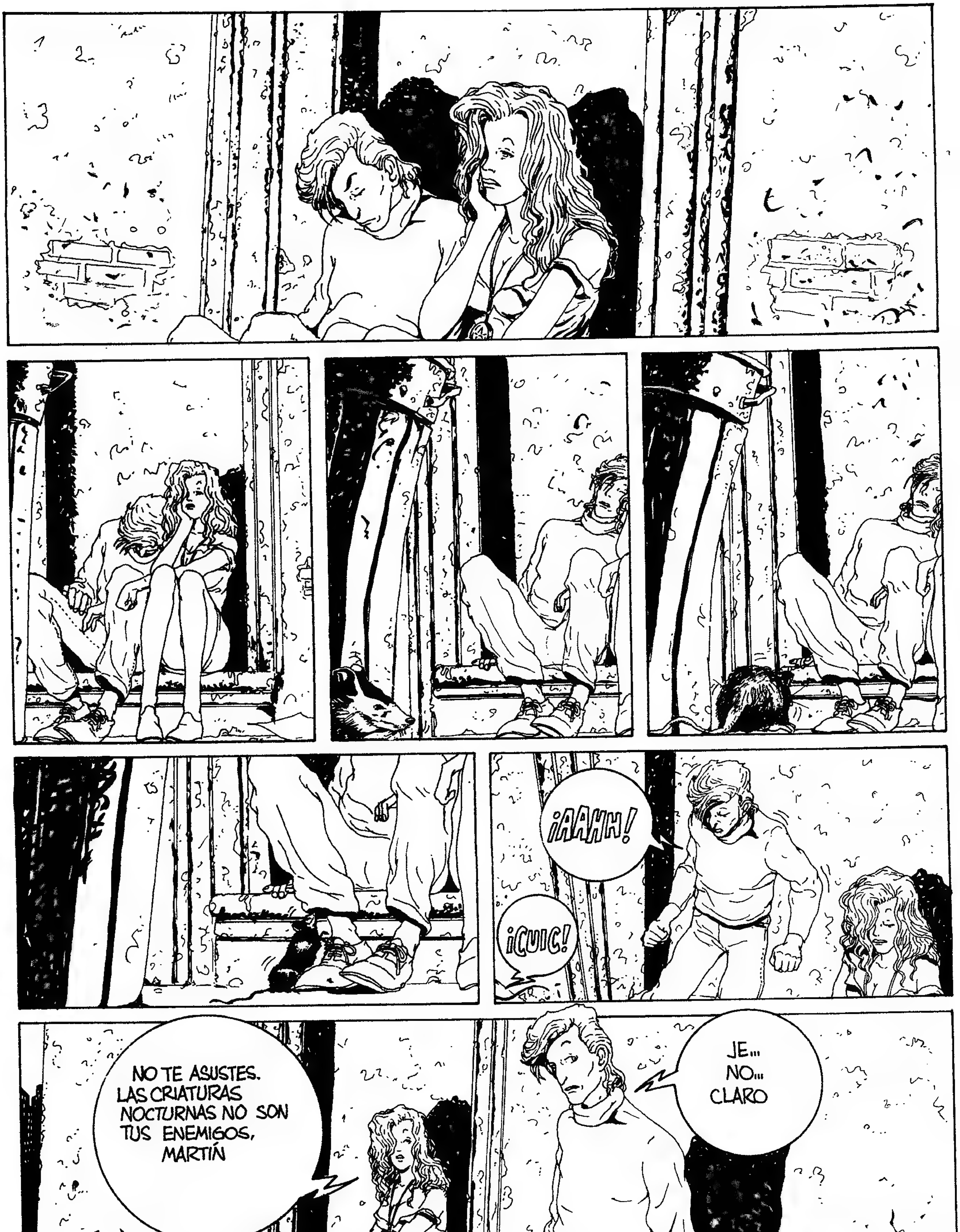
CRASH
GRACIAS POR TU A-YUDA. ADIO'S
¡E-E-ESPERA!
A VER SI ESTOS TODAVÍA ME LIQUIDAN A MI
¡VOY CONTIGO!
¡QUE ME ESPERES, TE DIJE!
¡ALLA' VA!
¡Y TIENE UN AMIGO!
¿LES DISPARO, JEFE?
¡QUE NO ESCAPEN!
¡NO! ¡LA QUEREMOS VIVA!
¡UFA!
¡EH! ¡CHICA! ¿DÓNDE TE METISTE?
8

¡¡SHHH!!
¡AQUÍ, TONTO!
¡OÍ UN RUIDO! ¡FUERON POR AQUÍ!
¡FIUUU!
SALVADOS
¡FIUUU!
9

¿PERO SALVADOS DE, QUÉ?
NO SÉ. PERO ESOS TRES ME DIERON EL MISMO MIEDO DE CUANDO NOMBRASTE A LA POLICÍA
¡ME VAS A VOLVER LOCO, TÚ,...! ¡SI NI SIQUIERA PUEDO NOMBRARTE!
¿CÓMO PUEDE SER QUE NO RECUERDES TU NOMBRE?
LUNA
ME GUSTARÍA QUE ME LLAMES LUNA
¿LUNA? ¿TE ACORDASTE, POR FIN? ¿ASÍ TE LLAMAS?
NO. PERO, MÍRALA
DA LUZ A LAS OSCURIDAD. ME GUSTARÍA LLAMARME COMO ELLA
¿QUÉ TIENES AQUÍ, LUNA?
NO SÉ. ¿QUÉ TENGO?
¿DE DÓNDE SALISTE? ¿DE UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN NAZI?
NO ES NECESARIO QUE RESPONDAS. NO LO SABES.
¿Y AHORA QUÉ VOY A HACER CONTIGO? NO QUIERES IR A LA POLICÍA, CASA NO RECUERDAS SI TIENES; PADRES, AMIGOS, NOVIO, MARIDO, TRABAJO, NADA. VOLVAMOS A MI DEPARTAMENTO. SE ME OCURRIRÁ ALGO,
CREO
YO NO PUEDO REGRESAR ALLÍ. PUEDE SER PELIGROSO
10

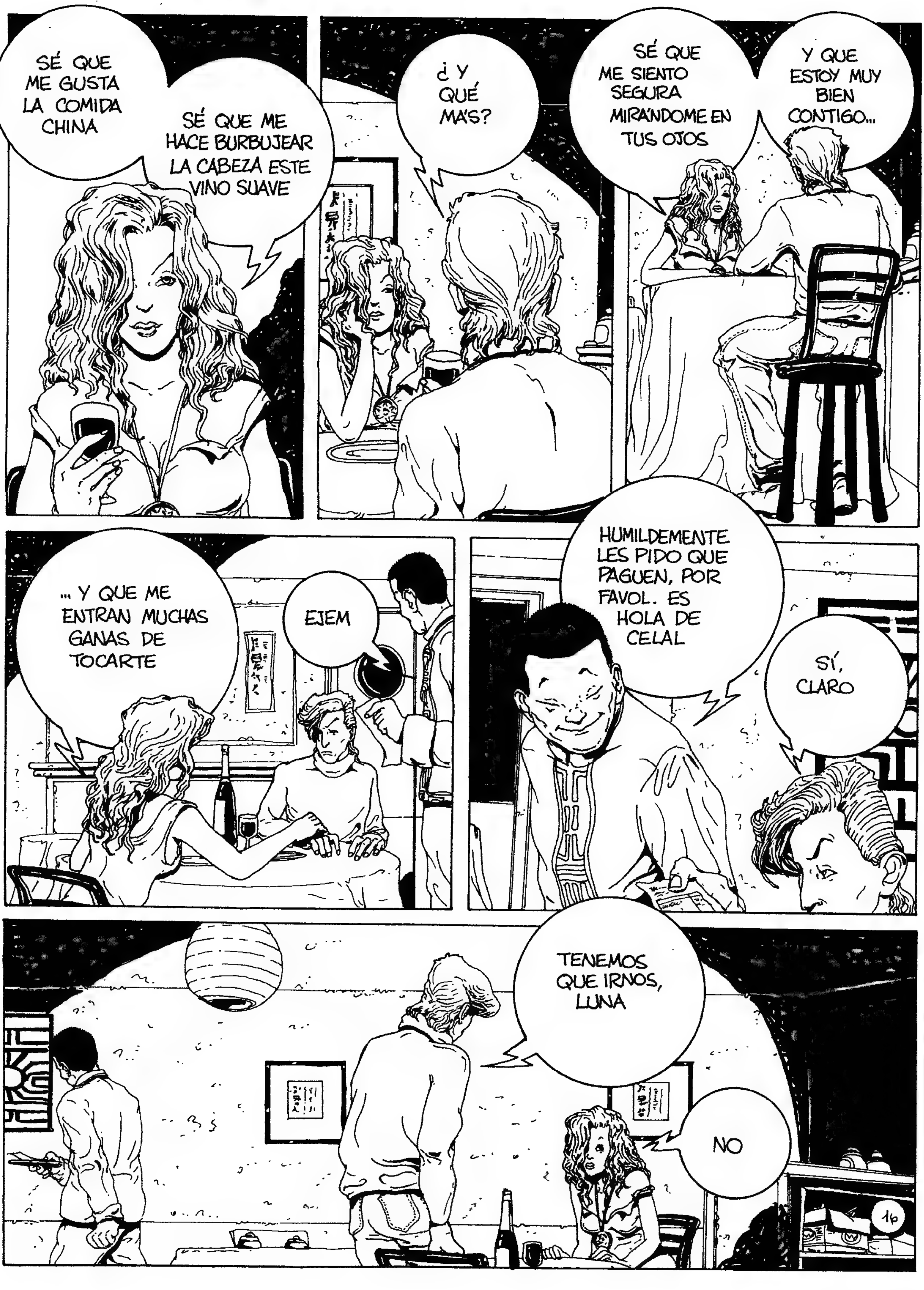
ELLOS CONOCEN EL LUGAR, AUNQUE TAMPOCO SÉ QUIÉNES SON ELLOS
MIRA, LUNA, ESTA SITUACIÓN ME SUPERA. YO ME VOY
ESTÁ BIEN. ME AYUDASTE LO QUE TE FUE POSIBLE. TE AGRADEZCO
ADIÓS, MARTÍN
CREO QUE NO ESTÁ BIEN LO QUE ACABAS DE HACER, HIJO
PIÉNSALO MEJOR, ¿QUIERES?
¿USTEDES... CONOCEN A LA CHICA?
¿NOS HABLAS A NOSOTROS, MUCHACHO?
11

VÁMONOS DE AQUÍ, AMOR. PUEDE SER UN LOCO PELIGROSO
PERO... USTEDES ME HABLARON PRIMERO Y...
¿REALMENTE ME HABLARON?
¡UFA!
EJEM
SIENTO COMO SI MIL OJOS ME ESTUVIERAN VIGILANDO
AQUÍ ESTOY OTRA VEZ
CREO QUE ME QUEDARÉ CONTIGO... UN RATO
¿ POR QUÉ?
NO SÉ. TAL VEZ PORQUE, EN ALGÚN SENTIDO, YO TAMBIÉN ESTOY PERDIDO, LUNA
O'KIF
12


¡AAHH!
¡CUIC!
NO TE ASUSTES. LAS CRIATURAS NOCTURNAS NO SON TUS ENEMIGOS, MARTÍN
JE... NO... CLARO
13

MIRA LA HORA, LUNA. SON LAS DIEZ DE LA NOCHE
¿QUÉ HACEMOS AQUÍ?
ESPERAMOS. ALGO ESTÁ POR SUCEDER
¿NO TIENES HAMBRE?
NO SÉ
¿NI SIQUIERA ESO SABES?
CARAJO. VEN. VAMOS A COMER ALGO
ESTÁ BIEN
CERCA DE AQUÍ HAY UN PEQUEÑO RESTAURANTE CHINO. ¿TE GUSTA LA COMIDA CHINA?
NO SÉ
LO IMAGINABA
¿ESA NO ES ELLA?
SÍ. PERO, ¿NO LA HABÍAN AGARRADO LOS ENVIADOS?
EVIDENTEMENTE, NO. YO LE IRÉ ATRAS PARA SABER ADÓNDE VA. TU AVISA A LOS DEMÁS
OKEY
ENTRAN EN EL I CHING. BIEN
I CHING
14

EN LA COCINA TRABAJA UNO DE LOS NUESTROS. LE DIRÉ QUE ESTÉ ATENTO
HOLA. VOY A VER AL BOLO
INFORMARÉ QUE ESTÁN AQUÍ Y VIGILARÉ LA PUERTA. EL BOLO SE ENCARGARÁ DEL RESTO
ADIÓS
¡HMMM!
AHORA SÉ VARIAS COSAS, QUE TE CONTARÉ PARA TRANQUILIZARTE
15

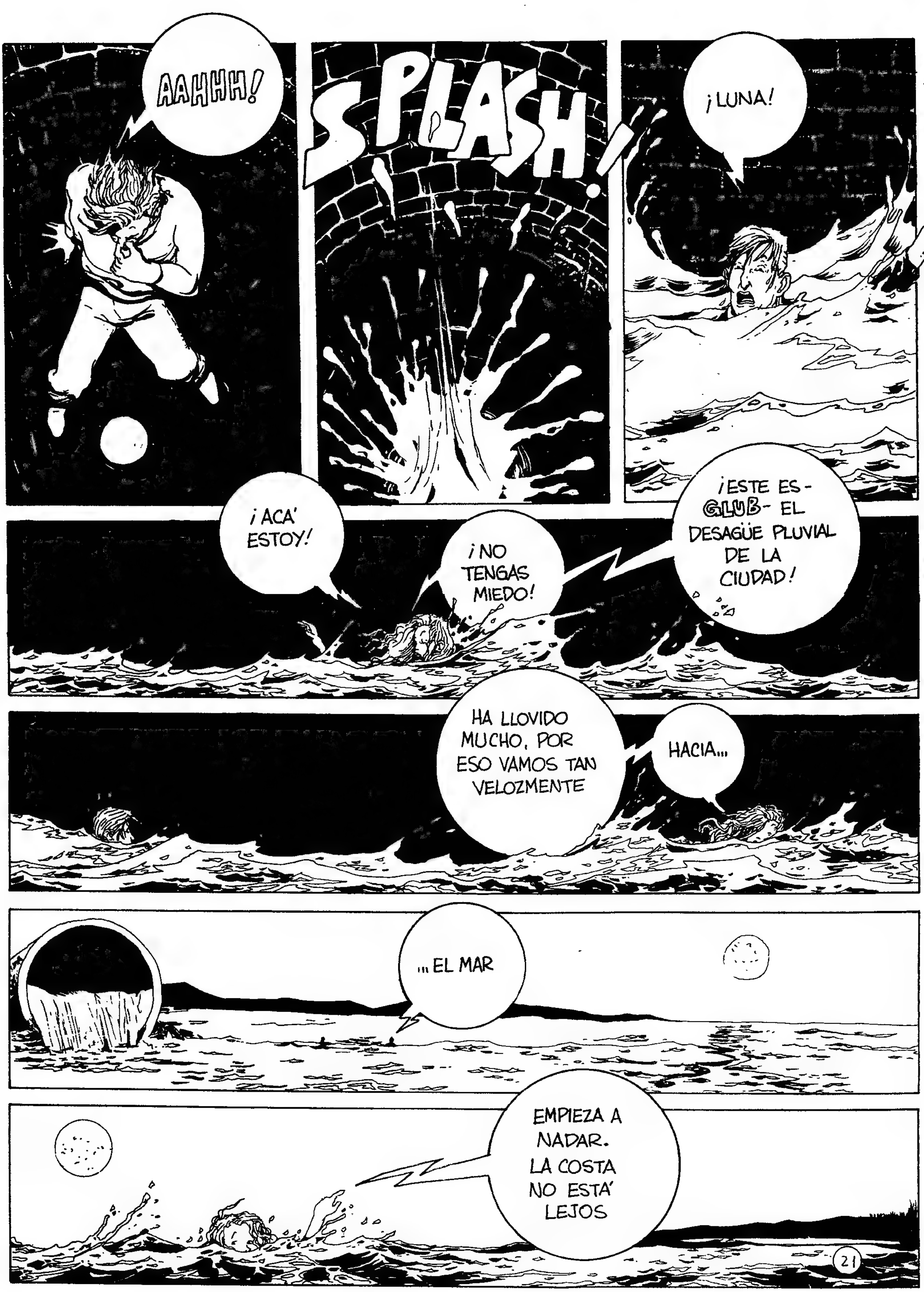

SÉ QUE ME GUSTA LA COMIDA CHINA
SÉ QUE ME HACE BURBUJEAR LA CABEZA ESTE VINO SUAVE
¿Y QUÉ MÁS?
SÉ QUE ME SIENTO SEGURA MIRÁNDOME EN TUS OJOS
Y QUE ESTOY MUY BIEN CONTIGO...
... Y QUE ME ENTRAN MUCHAS GANAS DE TOCARTE
EJEM
HUMILDEMENTE LES PIDO QUE PAGUEN, POR FAVOL. ES HOLA DE CELAL
SÍ, CLARO
TENEMOS QUE IRNOS, LUNA
NO
16

ELLOS -Y NO PREGUNTES OTRA VEZ QUIÉNES SON PORQUE AÚN NO LO SÉ- ME ESPERAN AFUERA
¿EL RESTAURANTE TIENE OTRA SALIDA?
SÍ, POL ALLÍ, ATLAVESANDO LA TLASTIENDA
SI TE TRANQUILIZA, USAREMOS LA OTRA PUERTA
MEJOR
¿ADÓNDE VAN, USTEDES?
A LA CALLE DÉJENOS PASAR
¡POR AQUÍ NO SE VA NADIE! ¿ENTENDIDO?
EPA... SÍ
COMO TÚ DIGAS
NO TE PONGAS VIOLENTO
...PORQUE...
17

...¡ME VAS A HACER ENOJAR. ¡IDIOTA!
¡ARGH! ¡MI CARA!
¡RÁPIDO, LUNA!
¡ESCAPAN! ¡ESCAPAN!
¡ALLÍ! ¡ALLÍ!
¡SEÑOLES! ¡EL LESTAULANTE ESTÁ CELAD...!
¡FUERA DEL PASO, PÁJARO!
¿QUÉ ES ESTO, POR DIOS?
18

CREO... RECORDAR ¡POR AQUÍ!
¡AL FRENTE HAY MÁS! ¡TE EQUIVOCASTE DE CAMINO, LUNA! NOS ENCERRARON!
Clarks
NO TEMAS. ¡SÍGUEME!
¿HACIA...?
Run away with Clarks
¿...LA PARED?
¡APÚRATE, PRINCESA!
SALTA, MARTÍN
19

SLAM
Run away with Sparks
¡ZAMBÚ-LLANSE!
VAMOS, VAMOS...
PERO...
PUM
TRAK
CRAK
20


AAHHH!
SPLASH!
¡LUNA!
¡ACA' ESTOY!
¡NO TENGAS MIEDO!
¡ESTE ES- GLUB- EL DESAGÜE PLUVIAL DE LA CIUDAD!
HA LLOVIDO MUCHO, POR ESO VAMOS TAN VELOZMENTE
HACIA...
... EL MAR
EMPIEZA A NADAR. LA COSTA NO ESTA' LEJOS
21

ES COMO SI UN PINCEL CON PINTURA FOSFORESCENTE FUERA ILUMINANDO PEDAZOS DE MI MEMORIA
¡MIRA QUÉ SUERTE!
¿QUÉ?
AQUÍ TENEMOS FUEGO
FUUU!
FUUU!
¡RÁPIDO! ¡BUSCA RAMAS PARA ALIMENTARLO, SE ESTÁ POR EXTINGUIR!
¡APÚRATE!
SÍ, SÍ
22

YA NO ES LA PRIMERA VEZ QUE NOS VEMOS, ¿NO? ¿AHORA SÍ ME PUEDO DESNUDAR DELANTE DE TÍ?
LUNA, YO...
¿Y TÚ DELANTE DE MÍ?
VESTIDO NO PARECES TAN FLACO
TENDREMOS QUE ESPERAR UN BUEN RATO A QUE SE SEQUE LA ROPA
¿PUEDO HACER UNA COSA?
¿Q-QUÉ?
CUBRIRTE CON MI MEDALLÓN...
... PARA QUE NO TE SIENTAS TAN INDEFENSO

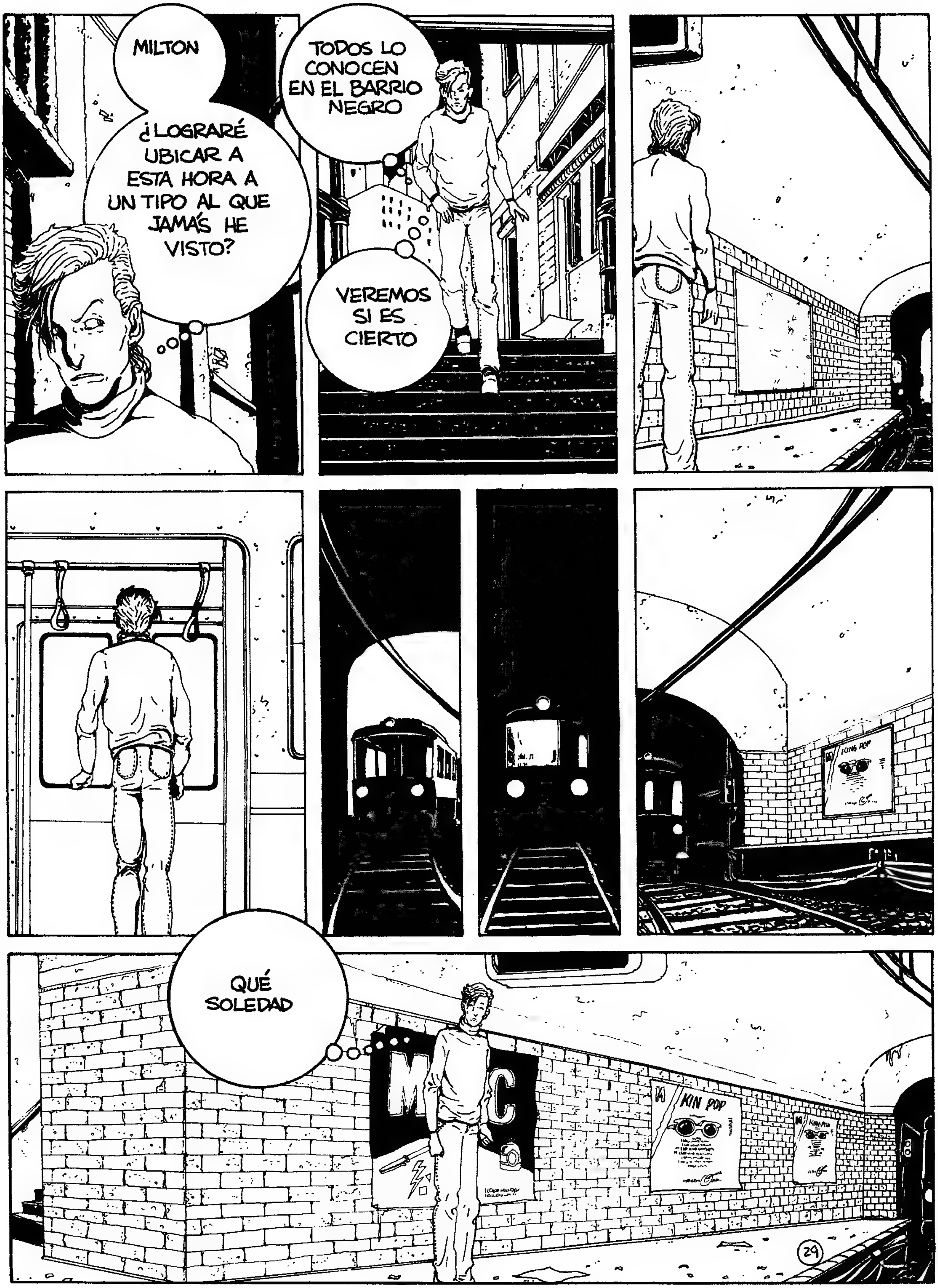
¿ESTÁS MEJOR, ASÍ?
LUNA...
ALLÍ ESTÁ
ESTA VEZ LA TENEMOS
C. TRILLO/O'KIF
24

CRRCK!
N... NO TE DETENGAS, MARTÍN, POR FAVOR
ES QUE...
¡... LOS QUE TE PERSIGUEN ESTÁN AQUÍ!
¡VÁMONOS!
¡...YA MISMO!!!
25

¡AGH!
¡QUE NO ESCAPE!
¡MIS OJOS! ¡MIS OJOS!
¡AGÁRREN-LA!
¡UF! SERÁ MEJOR QUE...
...QUE TE VISTAS, LUNA. TOMA
¡MARTÍN! ¡MARTÍN!
SIGO RECORDANDO COSAS
NO GASTES ALIENTO, CUANDO LLEGUE-MOS A LUGAR SEGURO ME CUENTAS
ES QUE... YO NO DEBO ESCAPAR, MARTÍN!
TU SÍ. TIENES QUE APURAR-TE
ENCUEN-TRA A MILTON
TE SERÁ FÁCIL, PUF. TODOS LO CONO-CEN EN EL BARRIO NEGRO
AHORA NO TE VUELVAS...
¡CORRE, MARTÍN!
YO FINGIRÉ QUE TROPIEZO Y...
26

¡AY!
PERO... LUNA... TÚ NO...
¡CORRE, TONTO!
¡LA TENEMOS! ¡QUE ESE NO VAYA A AVISAR!
¡CORRE, TE DIJE!
¡POR FAVOR, MI AMOR!
ESTÁ BIEN
CORRERÉ
¿MI AMOR ME DIJO?

LOS PERDÍ DE VISTA...
¡AUGUSTUS! ¡ESE HOMBRE ESTÁ DESNUDO!
PERDÓN. NO RECORDABA QUE...
¡VÁMONOS! ¡NO ESCUCHEMOS SUS EXPLICACIONES DE DEGENERADO, AUGUSTUS!
SÍ, QUERIDA
ACABA DE TERMINAR LA ÚLTIMA FUNCIÓN
DEBE SER LA UNA DE LA MAÑANA
PASARON DEMASIADAS COSAS PARA UNA SOLA NOCHE
28


MILTON
¿LOGRARÉ UBICAR A ESTA HORA A UN TIPO AL QUE JAMÁS HE VISTO?
TODOS LO CONOCEN EN EL BARRIO NEGRO
VEREMOS SI ES CIERTO
QUÉ SOLEDAD
29

SUBWAY
HAY UNA HORA EN QUE EL SI-LENCIO DE LA NOCHE SE IMPONE SOBRE LA VIDA DE LA CIUDAD...
...Y TODO VA DESAPARECIENDO LENTAMENTE
HOLA, BELLEZA. ¿QUIERES COMPARTIR CON-MIGO UNA BOTELLA DE VINO?
SÍ, ME VENDRA' BIEN QUEMARME UN POCO LAS TRIPAS
¿A QUIÉN LE PREGUNTO? ¿A ESOS DOS?
BUENAS NOCHES. ¿CONOCEN A UN TAL MILTON?
SÍ
¿ME PODRÍAN DECIR DÓNDE ENCONTRARLO?
DEPENDE. ¿PARA QUÉ LO QUIERES? NO ERES DE LOS NUESTROS
30

UNA MUCHACHA, LUNA, ME PIDIÓ QUE HABLARA CON ÉL
¿LUNA? ¿QUIÉN ES LUNA?
HABLA CLARO. NO CONOCEMOS A NINGUNA LUNA
CIERTO... JE, JE. ELLA... NO SE ACORDABA DE NADA Y DECIDIMOS QUE SE LLAMABA LUNA. PERO ESE NO HA DE SER SU VERDADERO NOMBRE
¿TE MANDARON ELLOS A ESPIAR?
¿PRETENDES SONSACARNOS, CIERTO?
CREO QUE TE DAREMOS UNA LECCIÓN
E... ESPEREN. LUNA ES LA DUEÑA... DE ESTE MEDALLÓN
ESTO ES DE LA REINA ¿DÓNDE ESTÁ ELLA? ¿POR QUÉ NADIE LA HA VISTO DESDE AYER? ¿LE HA PASADO ALGO?
LES EXPLICO. NO... ME ACOSEN
APARECIÓ EN MI DEPARTAMENTO HUYENDO DE UNOS SUJETOS RARÍSIMOS QUE PARECÍAN DISFRAZADOS DE BOMBEROS. HABÍA PERDIDO LA MEMORIA. LA AYUDÉ A ESCAPAR. NOS HICIMOS AMIGOS. AL FINAL UNOS VESTIDOS CON ROPA DE CUERO Y OTROS QUE PARECÍAN GANGSTERS DEL '30 LA AGARRARON
¡SON ELLOS, LOS SOMBRÍOS! ¡VUELVEN A INTENTAR ADUEÑARSE DE LA OSCURIDAD!
¡Y MIRA QUE LE DIJIMOS A LA REINA QUE NO DEBÍA ANDAR SOLA, QUE PODÍAN SECUESTRARLA!
EN... REALIDAD, SE DEJÓ CAPTURAR
31

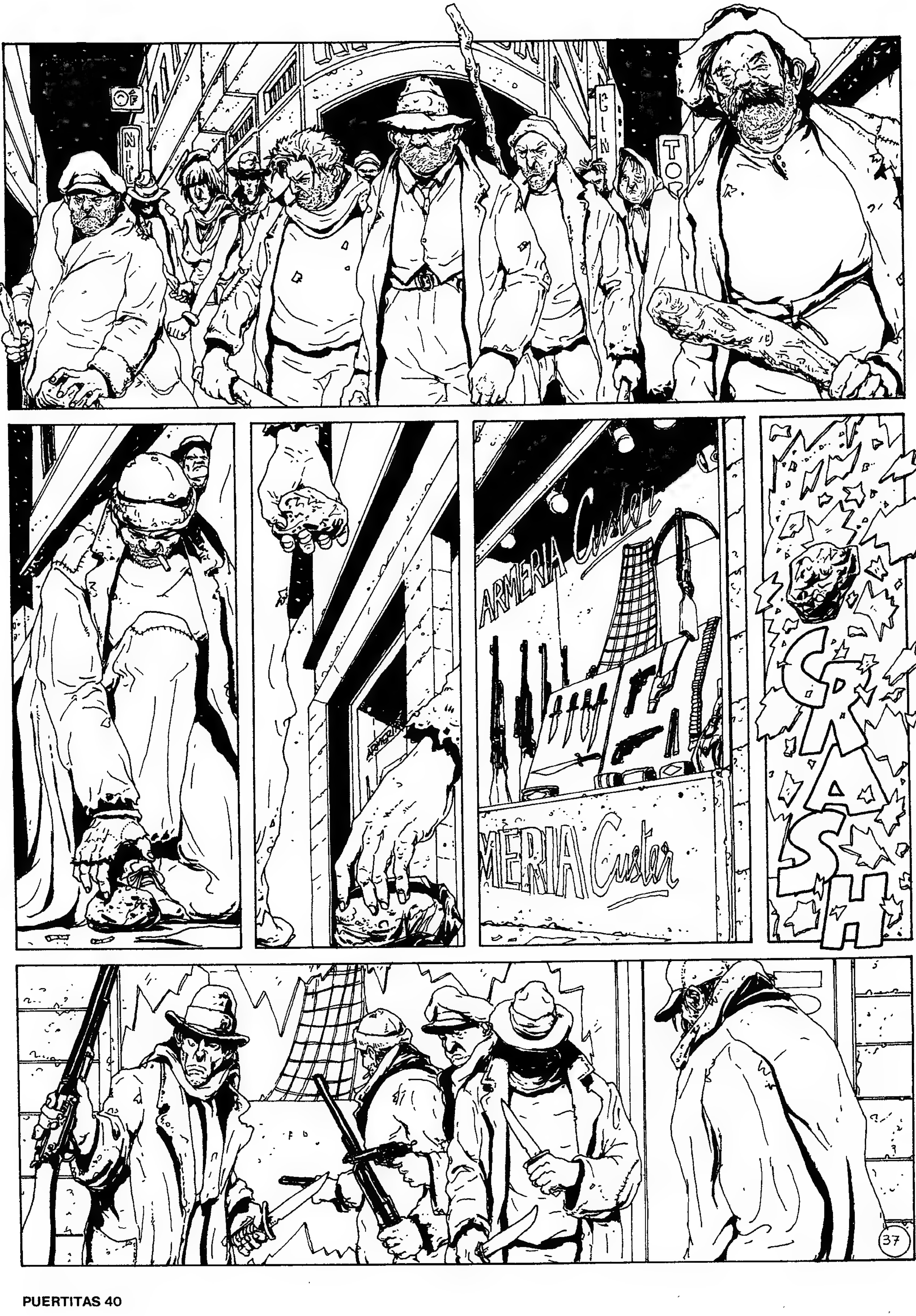
¡ES CIERTO! ¡PODRÍAMOS HABER HUÍDO JUNTOS!
TENDRÉ QUE VENDARTE LOS OJOS, CHICO
IREMOS A VER A MILTON
¿NO VES NADA?
NO
¡VAMOS, ENTONCES!
¡AAHH!
¿LLEGAMOS?
32

CASI
¡AAAHHHH!
¡VAMOS CON EL, CHICOS!
¡SÍ! ¡SÍ!
¡III-IIUUUJUU!
ARRÉGLENSE LA ROPA QUE VEREMOS AL REY
TRAEMOS MALAS NOTICIAS, REY MILTON
¿DE QUÉ SE TRATA?
LA REINA OSCURA SE HA DEJADO SECUESTRAR POR LOS SOMBRÍOS
¡NO PUEDE SER!
¡SE SALIÓ CON LA SUYA! ¡QUIERE OBLIGARNOS A LUCHAR POR EL TERRITORIO DE LA NOCHE CON ESOS SINIES-TROS!
Y PARA RESCATARLA TENDREMOS QUE PELEAR, NO NOS QUEDA OTRA
33

¿ENFRENTARNOS CON LOS SOMBRÍOS?
ESO ES MUY PELIGROSO
ELLOS SON VIOLENTOS, NOSOTROS NO
NOS ANIQUILARÁN
PODEMOS NO ATACARLOS, CLARO
Y ENTONCES ELLOS ARRANCARÁN LAS UÑAS DE LA REINA OSCURA...
...Y LA VIOLARÁN...
...Y LE ARRANCARÁN LOS OJOS...
...Y LUEGO DE CIEN DÍAS DE TORTURAS HORRIBLES, LA MATARÁN
¡¡¡NO!!!
¡¡¡NO!!!
¡ACABAREMOS CON LOS SOMBRÍOS!
Y LA NOCHE VOLVERÁ A SER TODA NUESTRA, TAL COMO QUIERE LA REINA
¡VAMOS, MUCHACHOS! ¡HAY QUE AVISARLES A TODOS LOS NUESTROS!
¡ESO! ¡EL COMBATE SERÁ ESTA MISMA NOCHE!
APURÉMONOS, QUE TODOS LOS COMPAÑEROS SE ENTEREN DE LO QUE PASA
TÚ NO ERES DE LOS NUESTROS
NO, YO ESTABA CON ELLA CUANDO SE DEJÓ RAPTAR. ME PIDIÓ QUE TE AVISARA
34

VA A SER DURO DOBLEGAR A LOS SOMBRÍOS PERO TODAS LAS CRIATURAS DE LA NOCHE AMAN A SU REINA
SÓLO POR ELLA SON CAPACES DE IR AL COMBATE
ERES EL REY DE ESTOS ...DESHARRAPADOS, ¿VERDAD?
SÍ
AHÁ
Y LA REINA, ¿ES TU ESPOSA?
¿TE GUSTA MUCHO? ¿SU TERNURA TE HA DADO VUELTA LA CABEZA?
NO ES MI MUJER. ES MI HERMANA
35

EL PUNTO DE ENCUENTRO SERÁ LA ZONA BANCARIA DE LA CIUDAD. ES EL SITIO QUE MÁS SE PARECE A UN PÁRAMO A ESTAS HORAS
¿PELEARÁS CON NOSOTROS, MARTÍN?
SÍ
TRILLO/ OKIF
36


ARMERIA Custer
CRASH

SIC BANK
CASH!
NO VEO A NADIE. ¿ESTE ES EL PUNTO DEL ENCUENTRO?
SÍ. Y NO TE PREOCUPES. SEREMOS SUFICIENTES PARA ENFRENTAR A LOS SOMBRÍOS.
EN REALIDAD ESTOY DEL LADO DE USTEDES POR TU HERMANA, LO SABES. PERO NO ENTIENDO NADA.
¿QUIÉNES SON LOS SOMBRÍOS Y QUIÉNES SON USTEDES?
AÚN QUEDA TIEMPO. TE EXPLICARÉ.

DE NOCHE, EN TODAS LAS CIUDADES, HAY OTRO MUNDO. UN MUNDO QUE NADA TIENE QUE VER CON EL TUYO, UN UNIVERSO QUE LATE MIENTRAS EL OTRO DUERME
O SE DIVIERTE EN SUS CINES, EN SUS FIESTAS.
LA NOCHE ESTÁ DIVIDIDA ENTRE NOSOTROS, LAS CRIATURAS DE LA REINA OSCURA, Y ELLOS, LOS SOMBRÍOS.
NOSOTROS SOMOS PACÍFICOS...
...TE DIRÍA QUE HASTA CUMPLIMOS UNA FUNCIÓN ECOLÓGICA, ALIGERANDO LA MONUMENTAL CARGA DE BASURA COTIDIANA QUE HACEN USTEDES, LOS DIURNOS.
LOS SOMBRÍOS SE AMPARAN EN LAS SOMBRAS PARA TRAFICAR HORRORES DESTINADOS AL DÍA.
VENENOS QUE AL PRINCIPIO SE PARECEN AL PARAÍSO, PESTES QUE LLEGAN EN LA PUNTA DE UNA AGUJA QUE PROPORCIONA PLACER,
PLAGAS ENTRE LAS CUALES NO ES LA PEOR LA GUERRA.
PERO, ¿CÓMO HACEN TODO ESO?
SE CUELAN EN LOS SUEÑOS, EN LOS DESEOS INSATISFECHOS,
SON TERRIBLES, Y MI HERMANA QUIERE QUE LUCHEMOS CONTRA ELLOS.
POR ESO SE HIZO SECUESTRAR. PARA OBLIGARNOS A HACERLO.
PERO, CUANDO LA CONOCÍ ESTABA HUYENDO DE ELLOS.
DE ALGO, ME ENTERÉ. IBA DISPUESTA A DEJARSE ATRAPAR, PERO... SE GOLPEÓ LA CABEZA... TUVO MIEDO... PERDIÓ FUGAZMENTE LA MEMORIA.
39

Y AHORA, VAMOS A RECUPERAR A NUESTRA REINA.
¡SÍ! ¡SÍ!
ALTO.
40

DÉJENME A MÍ.
¿PUEDO IR CONTIGO?
SÍ.
ZAPPA
QUIERO A LA REINA.
SÓLO SI TIENES EN CUENTA NUESTRAS CONDICIONES.
CUANDO NECESITEMOS AYUDA PARA PASAR "MERCADERÍA" DE LA NUESTRA,
NINGUNO DE LOS TUYOS SE OPONDRÁ A BRINDARLA.
LOS LINYERAS SON SIEMPRE MENOS SOSPECHOSOS QUE- PONGAMOS POR CASO- ALGUIEN ASÍ.
JE, JE.
¿Y, QUÉ, MAS?
41

QUEREMOS QUE OCUPEN ZONAS DETERMINADAS Y CON HORARIOS FIJOS, SIN ESE CAOS SIN PIES NI CABEZA QUE TIENEN AHORA.
DE ESA FORMA, LOS TENDREMOS A MANO CUANDO SEAN NECESARIOS PARA NUESTROS FINES.
¿ESO ES TODO?
SÍ. DESDE HOY, LAS CRIATURAS DE LAS NOCHES DEPENDERÁN DE NOSOTROS.
¿DEPENDER DE LOS SOMBRÍOS? ENAJENAR LA LIBERTAD QUE...
...HEMOS ELEGIDO PARA VIVIR. ¡JAMÁS!
ENTONCES, EMPEZARÁN POR QUEDARSE SIN REINA...
...LUEGO SIN REY Y DESPUÉS, AL DESHARRAPADO QUE VEAMOS HURGANDO TACHOS DE BASURA O DURMIENDO JUNTO A UNA BOTELLA DE MAL WHISKY...
LO MATAREMOS SIN AVISARLE
NO HARÁN ESO PORQUE ESTA VEZ NO NOS ASUSTAN
42

HEMOS VENIDO A LUCHAR
PERO... ¡NO!
TOMA, MILTON.
¡ESTO NO PUEDE SER CIERTO! ¡NOS ESTÁN ATACANDO!
¡SOMOS MÁS FUERTES! ¡DESTRUYÁMOSLOS!
¡REVENTEM... A-A-AGGGH!
LUNA, ¿ESTÁS BIEN?
MUY BIEN. AHORA, MUY, PERO MUY BIEN.
¡HUYEN!
HEMOS PODIDO CON ELLOS.
43

GRACIAS A TÍ, REINA, QUE ARRIESGASTE TU VIDA PARA OBLIGARNOS A SER CAPACES DE VENCERLOS.
QUEDA UN TRAMO DE NOCHE POR DELANTE.
¡VAMOS A FESTEJAR!
HAY ALGO QUE NO COMPRENDO Y QUE TAL VEZ, AHORA QUE RECUPERASTE TOTALMENTE LA MEMORIA, PUEDAS ACLARARME
¿QUÉ?
44

¿CÓMO TREPASTE AL TEJADO AL QUE DA MI VENTANA... SIN ESCALERA
MUY FÁCIL.
POR UN RAYO DE LUNA.
ME PARECE QUE NO ME CREES.
AHORA VERÁS.
VEN.
ESTÁS FUERA DE TU DIURNA REALIDAD. AQUÍ PUEDES HACERLO.
¿YO?
¿A VER?
45

ERA CIERTO
SIGAMOS, ENTONCES.
JA, JA, JA
JA, JA, JA
ESTO ES MUY HERMOSO.
46

CASI TANTO COMO TÚ.
47

TENGO QUE IRME. ESTÁ EMPEZANDO A AMANECER.
PERO... ¡NO! ¡QUÉDATE CONMIGO!
ESPERA... QUIERO SEGUIR VIÉNDOTE.
NO PODRÁ SER. TÚ ERES DEL DÍA.
¿QUÉ TENGO QUE HACER PARA VOLVER A ENCONTRARTE?
TÚ SABES.
¿YO SÉ?
48

CAFE
NEW TIME
49

¿YO SÉ?
SÍ, SÍ QUE SÉ.
50

PERDÓN QUIERO QUE ME RESPONDAN UNA PREGUNTA.

¿DÓNDE PUEDO EN-CONTRAR A LA REINA OSCURA?
TENGO QUE DEVOLVERLE ESTO
¿HACIA ALLÁ?
¡GRACIAS!
¡LUNAAAA!
52
C.TRILLO
O'KIF
FIN

COSECHA VERDE

Donaldo y Malinche han hecho el amor, hasta quedar dormidos en la serena calma de un lago, muy azul, con los cuerpos tibios y tranquilos, muy juntos, sin recuerdos.
Eso, según la descripción de Melitón Bates, el escriba del Títere.
Luego Donaldo ha ido a ver a su hermano Pedro, para contarle que quien sacó las fotos de Malinche con él ha sido Von Fritz.
Este llega en ese momento. Pedro pide a Donaldo que se vaya porque el muy nazi quiere hablar a solas con él.
Donaldo sale. Esperará a su hermano. Fuma y fuma.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA

¿PORQUÉ TARDA TANTO? ¿QUÉ ESTÁN NEGOCIANDO?
AHÍ SALE.
QUIERO HABLAR CON MI HERMANO YA MISMO.
N-NO, NO VA A PODER SER ...SALIÓ...
O ME ANUNCIAS, CULO GORDO, O ENTRO AL DESPACHO PATEANDO LA PUERTA
ES QUE... SE TUVO QUE IR URGENTEMENTE... AL DEPARTAMENTO DE POLICÍA, FUE ...Y NO LE VIÓ USTED SALIR PORQUE UTILIZÓ EL PASADIZO SECRETO QUE COMUNICA AMBOS EDIFICIOS...
© C. TRILLO
7/90
51

HOLA, PANCHO, VOY A USAR TU TELÉFONO.
ADELANTE. TIENES ROPA FINA, DONALDO. ¿HAS ECHADO BUENA?
¿DEPARTAMENTO DE POLICÍA? QUIERO HABLAR CON LA SARGENTO GARCÍA.
LA SARGENTO GARCÍA. MARÍA SOL GARCÍA. ¡HMM! OTRA QUE TUVO ALGO ASÍ COMO UN ROMANCE CON DONALDO. EL MUY GALLO.
SÍ DONALDO, ES CIERTO. TU MEDIO HERMANO ESTÁ AQUÍ REUNIDO CON EL JEFE DESDE HACE UN RATO.
POR UN MOMENTO IMAGINÉ QUE ME INVITARÍAS A TOMAR UNAS COPAS, DONALDO.
¡OH, OH, OH!!
¿QUÉ PASA MARÍA SOL?
ALGO MALO. PORQUE HAN LLAMADO AL IGUANA A LA REUNIÓN... Y NO ME HAGAS MÁS PREGUNTAS PORQUE HE SENTIDO EL FRÍO DE LA MUERTE PASAR A MI LADO.
¿EL IGUANA? ¡MADRE DE DIOS!
52

TENGO QUE IR DE PRISA.
EL IGUANA, INGENUO LECTOR (Y SOLITO TE HAS METIDO TU A LEER ESTE MELODRAMA TRUCULENTO) ES EL GRAN ASESINO DEL RÉGIMEN DEL GRAN TITERE. NUNCA SE LE ESCAPA UNA VÍCTIMA Y CUANDO LA MATA, SIEMPRE BEBE UNAS GOTAS DE SANGRE DE SU CUELLO CON ESA LENGUA DE DOS PUNTAS QUE TIENE.
TENGO QUE COMPROBAR SI ES CIERTO LO QUE ESTOY BARRUNTANDO.
¿CABALLERO?
VENGO A VER A REINER VON FRITZ. ES MUY URGENTE. DÍGALE QUE LE ESPERA EL DETECTIVE MUY EFICIENTE.
CARAMBA, OTRA VISITA DEL SABUESO. IMAGINO PARA QUÉ VIENES ESTA VEZ. TU JEFE TE HA ENVIADO A DISCULPARTE POR LA LAMENTABLE ESCENA QUE PROTAGONIZASTE ANOCHE ¿VERDAD?
EN PARTE SÍ, PERO ESO NO ES TODO, SEÑOR.
53

VEAMOS SI MI PÁLPITO ES CERTERO
EL MINISTRO ME HA ENCARGADO OCUPARME JUNTO CON EL IGUANA, DE LA SEGUNDA PARTE DEL ...EJEM...OPERATIVO.
JA, JA, ¡QUÉ CONSIDERADO ES EL DELFÍN DEL GRAN TITERE!
QUIERO QUE, DE SER POSIBLE, MALINCHE CENTURIÓN,... SUFRA...
QUE SUFRA MUCHO, MUCHITO, MUCHO...
CRAC
...ANTES DE MORIR.
SRRAAAAACC
TENGO QUE SACAR A LA CHICA YA MISMO DE LO DE MAMÁ BEREMBA.
¡MALINCHE NO ESTÁ!
54

¡EL IGUANA LLEGÓ ANTES QUE YO!
¿QUÉ PASA, DONALDITO?
¿CÓMO QUÉ PASA? ¡SE LA LLEVARON!
LUCES COMO UN ADOLESCENTE ENAMORADO TEMEROSO DE QUE SU NOVIA SE VAYA CON OTRO.
LA VIRGEN INTOCADA, QUE ME CONSTA QUE NO ES TAL LUEGO DE LO QUE OÍ ANOCHE A TRAVÉS DE LA PUERTA, ESTABA TAN INQUIETA ESPERÁNDOTE QUE LA MANDÉ A DARSE UN BAÑO...
VÍSTETE, NIÑA, TENEMOS QUE IRNOS YA MISMO DE AQUÍ.
¿POR QUÉ? ¿HA REGRESADO MI TÍO DE CAZAR GUERRILLEROS Y DEBO VOLVER AL PALACIO?
NADA DE ESO. VON FRITZ HA CONVENCIDO A PEDRO DE QUE TE MANDE MATAR, SEGURAMENTE, ESA ES LA CONDICIÓN PARA QUE EL GRAN TÍTERE NO VEA LAS FOTOS.
NO PUEDE SER...
LO ES...
...TENGO QUE ESCONDERTE EN UN SITIO MÁS SEGURO.
LO MEJOR SERÁ EL PALACIO. ESTÁ LLENO DE GUARDIAS Y...
NO ENTIENDES, PRECIOSA. EL HOMBRE QUE HA SALIDO A ACABAR CONTIGO ES SUPERIOR JERÁRQUICO DE TODOS ESOS GUARDIAS.
¡VÍSTETE, VAMOS!
55

¿Y TÚ CREES QUE VENDRÁN AQUÍ A BUSCARLA?
SI MI HERMANO LE HA CONTADO AL IGUANA QUE MALINCHE ESTUVO CONMIGO, ÉL BUSCARÁ EN LO DE TODOS MIS AMIGOS.
¿EL IGUANA? ¡DIOSITO TODOPODEROSO! ¿CÓMO HAS PODIDO CREAR UNA ALIMAÑA COMO EL IGUANA, QUE HACE TEMBLAR LAS NALGAS A UNA POBRE VIEJA COMO YO QUE A NADA TEME EN ESTA TIERRA?
SÍ, CHICOS. SERÁ MEJOR QUE SE VAYAN DE AQUÍ ...POR FAVOR.
PERO... ¿ADÓNDE IREMOS, DONALDO?
NO LO SÉ. TAL VEZ TÚ, QUE TIENES TANTOS AMIGOS PODEROSOS, TENGAS ALGUNA IDEA...
¿YO? ¿AMIGOS, YO?
VENGO A MATAR A LA SOBRINA DEL GRAN TÍTERE, SOLDADO.
ADELANTE, SEÑOR.
56

NO ESTÁ.
IRÉ DONDE DONALDO REYNOSO. ÉL ESTUVO CON ELLA...
TAMPOCO ESTÁ. VERÉ A TRÓPICO, LA DUEÑA DEL REY MAGO.
N-NO SÉ... ESTUVO AQUÍ. CON UNA SEÑORA QUE LO BUSCABA, O SEÑORITA, PERDÓN. SI ES CIERTA LA ESPECIE DE QUE HACE MILAGROS PORQUE NUNCA CONOCIÓ MACHO...
57

PERO TE DIRÉ DÓNDE PUEDE ESTAR DONALDO. NO TE ACERQUES MÁS. SUS AMIGOS SON EL PESTE, EL DEL BAR DEL PUERTO, LA SARGENTO GARCÍA, MAMÁ BEREMBA...
GRACIAS.
LE PRESTÉ MI CARROMATO, SEÑOR IGUANA, SE FUE EN ÉL CON ESA MUJER...
ME LLAMÓ POR TELÉFONO. LE DIJE QUE EL MINISTRO Y EL JEFE ESTABAN CON USTED.
¡BOCONA! ¡NO DEBES TRANSMITIR LOS SECRETOS DE LA INSTITUCIÓN!
CREO QUE DONALDO REYNOSO SE PASÓ DEL OTRO BANDO. Y CLARO. TIENE FAMA DE FLOJO CON LAS HEMBRAS.
58

YA SÉ DÓNDE HEMOS DE ESCONDERNOS. VEN, DONALDO REYNOSO...
SÍ. ESTUVIERON AQUÍ. YO NO SABÍA QUE USTED LOS BUSCABA, DON IGUANITA. PERO SE FUERON, Y NO SÉ DÓNDE
PERO, JE, JE. EN FIN, YA QUE SE MOLESTÓ USTED HASTA AQUÍ, TAL VEZ QUIERA CABALGARSE UN RATO A MI MEJOR PUPILA, LA NIÑA DE SEDA, QUE SÓLO TIENE CATORCE AÑOS...
NO.
59

¿DÓNDE PUEDEN ESTAR?
¿DÓNDE?
¿DÓNDE?
¿DÓNDE?
YO LO SÉ, POR DESGRACIA.
60

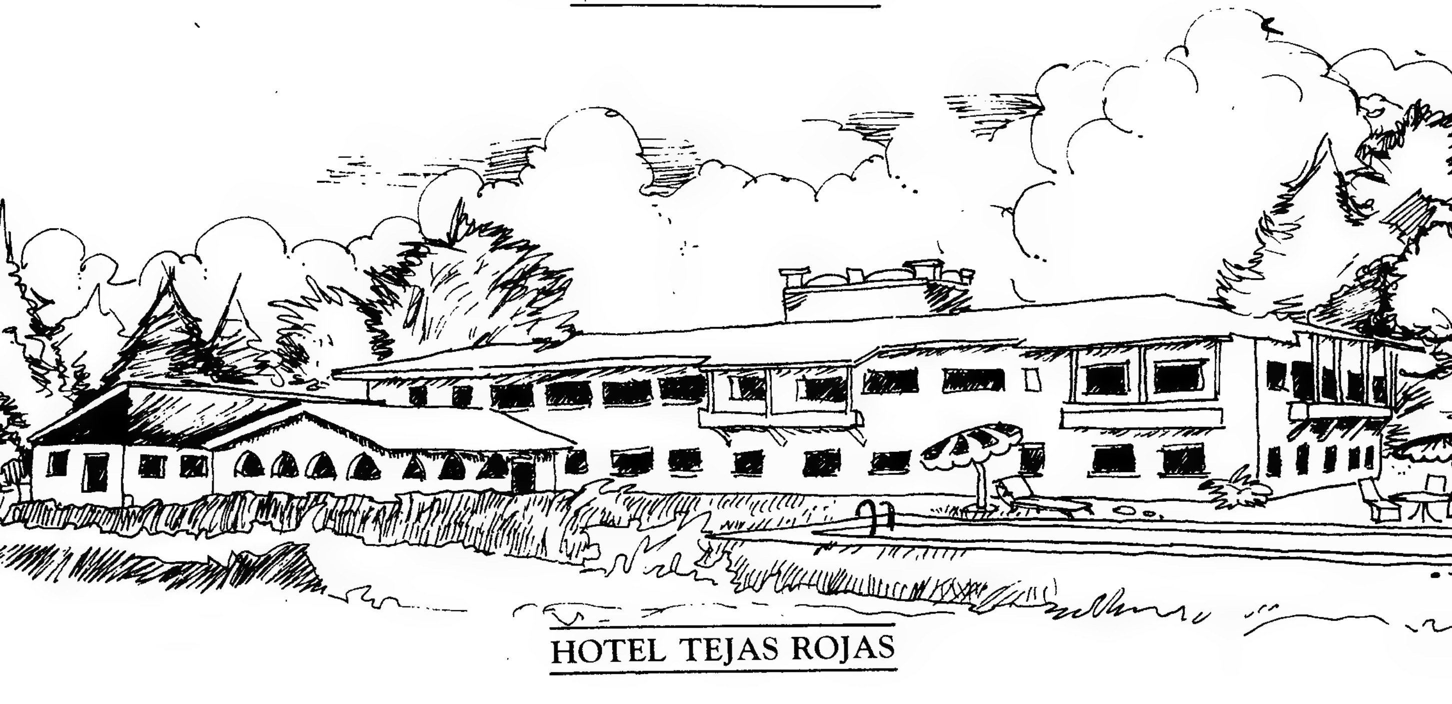
TOC TOC TOC TOC TOC
¡YA VA! ¡YA VA! ¿QUIÉN ES, QUE QUIERE TIRARME LA PUERTA ABAJO?
¡MALINCHE! ¡MI MEJOR CREACIÓN!
TIENES QUE ESCONDERME, MELITÓN BATES, QUIEREN MATARME
PASA, CRIATURA.
ÉL ES UN AMIGO QUE ME ESTÁ AYUDANDO A SALIR DE ESTE LIO.
MUCHO GUSTO. DONALDO REYNOSO.
ESTE SERÁ UN LUGAR SEGURO. NADIE SOSPECHARÁ JAMÁS QUE EL ESCRITOR OFICIAL DEL RÉGIMEN ME TIENE ESCONDIDA EN SU CASA.
ES CIERTO. SIEMPRE Y CUANDO ÉL MISMO NO TE DELATE.
¿YO? ¡JAMÁS! MI VIDA ESTÁ ABURRIDA, SÓLO POBLADA POR LAS SOMBRAS DE LOS PERSONAJES DE FANTASÍA QUE INVENTO, QUE UN POCO DE REALIDAD ME HARÁ MUCHO BIEN.
GRACIAS MELITÓN, AHORITA MISMO TE CUENTO MI DESGRACIA.
ESPEREN. YO VOY A SALIR. CONSEGUIRÉ PASAPORTES FALSOS, TE DISFRAZARÉ, MALINCHE, LOGRARÉ SACARTE DE LA COLONIA CON VIDA...
VOLARÁS DE TU JAULA, PRINCESA.
61

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

Dos maneras de vivir lo mejor.

en Villa Gesell

HOTEL SAN REMO



HOTEL TEJAS ROJAS

Hotelera Villa Gesell · Bme. Mitre 1702 P. 1º - Cap. Fed. - 46-5098/5199

HOTEL TEJAS ROJAS
Avda. COSTANERA entre PASEOS 108 y 109

HOTEL SAN REMO
Avda. 1 y PASEO 107

FITOPOTAMO

POR MARIN

CHE, ¿VISTE CÓMO SE ESTÁ USANDO LA ROPA INTERIOR PARA SALIR?
POR MI BARRIO, HACE AÑOS QUE CADA DOS POR TRES VES A ALGUIEN EN ROPA INTERIOR
¡SON DE REVANGUARDIA!
NO, EL BARRIO ESTÁ LLENO DE CHORROS...

YO ME DIJE: "TENGO QUE SALVARME DE ESTE NAUFRAGIO", ASÍ QUE EMPECÉ A JUGAR A LA QUINIELA...
...DESPUÉS AL PRODE, AL QUINI Y AL LOTO, PERO NUNCA SAQUÉ UN MANGO...
¿NO SERÁ QUE CON TANTAS PERFORACIONES ME PINCHARON EL SALVAVIDAS POR ALGÚN LADO?

¿VISTE LA IMPORTANCIA QUE TIENEN LOS COLORES PARA ALGUNOS? EL ROJO ES CONTRA LA ENVIDIA...
... EL VERDE ES EL COLOR DE LA ESPERANZA, EL AMARILLO DESGRACIA, EL AMOR ES AZUL, PARA UNOS LA VIDA ES COLOR DE ROSA...
...Y PARA OTROS EL FUTURO ES NEGRO...

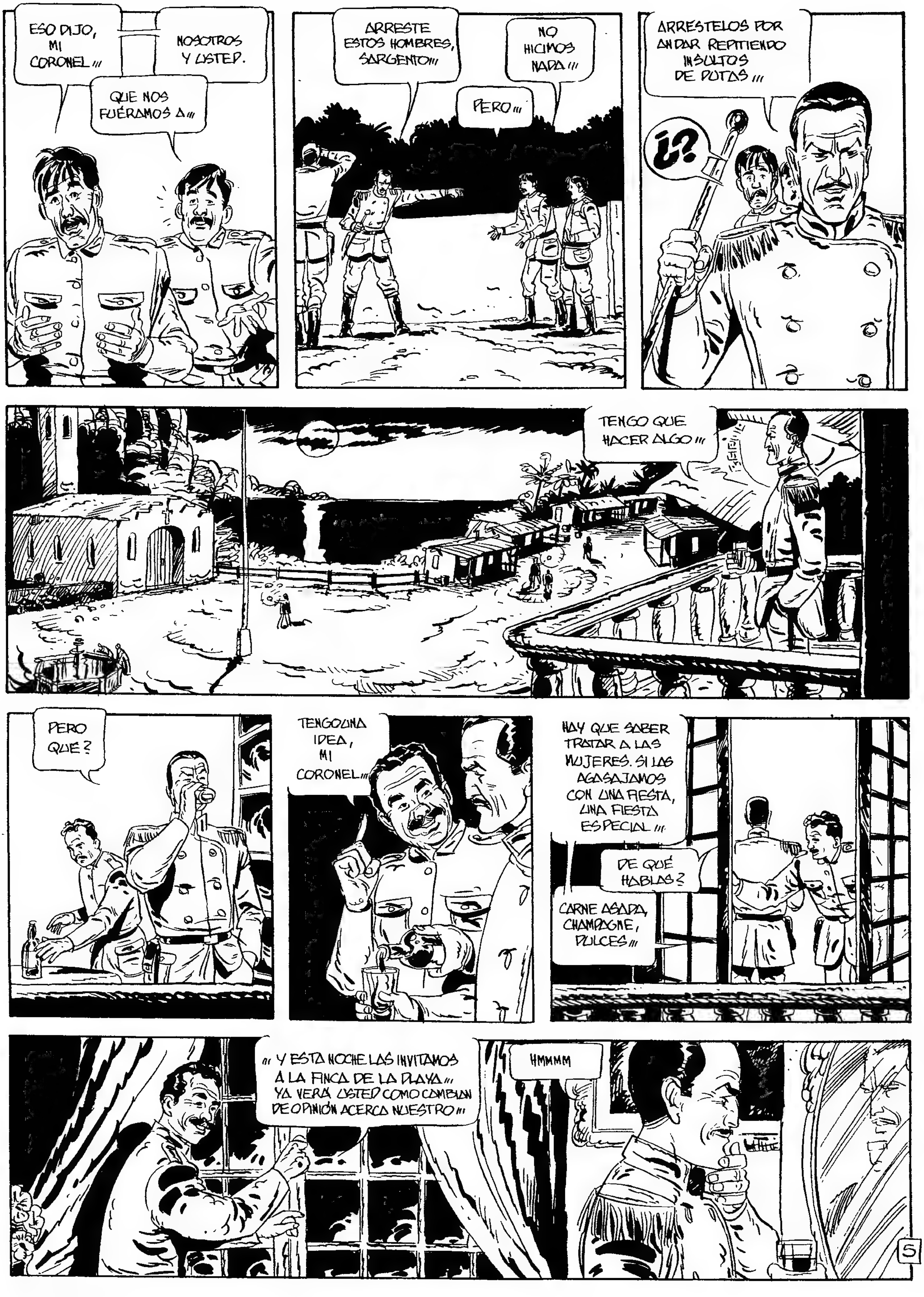
¡ALTO, DESPEJEN QUE TRAIGO ESTA BOTELLA DE CHAMPÁN FRANCÉS QUE ACABO DE COMPRAR!
PUM
VAMOS A HACER UN BRINDIS DIFERENTE, POR LOS INGENUOS, POR LOS CREDULOS Y POR LOS ESTAFADOS EN SU BUENA FE QUE SON MUCHOS
¡PUAJ! ¡ESTO ES AGUA!
¡AL ZORRO! ¡AGARREN A ESE MALDITO ZORRO!

ESTAN QUIETAS. ESTAN CALLADAS. ESTAN MUERTAS LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA...
LAS CAMPANAS DE LA LIBERTAD
...PERO HOY ES DOMINGO DE PASCUAS, PADRE...
NO IMPORTA...
...DIOS SABRÁ PERDONAR...
ESE CURA... ¿NO SABE QUÉ DÍA ES HOY?
DOMINGO DE PASCUAS, MI CORONEL...
...NO ES A TI QUE TE PREGUNTO, IDIOTA...
ESE CURA... SI YO NO FUERA UN CRISTIANO...
LO FUSILARÍA!
...DESDE QUE LAS TROPAS DEL TIRANO TOMARON EL PUEBLO QUE NO HABLAN LAS CAMPANAS DE PUERTO LIBRE...
...Y NO SONARÁN HASTA QUE ESOS HIJOS DE PUTA CAIGAN...
1

MARION NO TIENE NADA QUE CONFESAR. TODO EN ELLA ES PÚBLICO... HASTA EL ASCO QUE SIENTE POR ESOS HOMBRES DE UNIFORME.
DESDE QUE ELLOS LLEGARON PARECE QUE SE HUBIERA APAGADO TODO EN PUERTO LIBRE...
PUERTO LIBRE, BUENA IRONÍA...
NO HACE FALTA QUE EL CURA TOQUE A MISA, MI CORONEL. ...MIRE...
NO, NI FALTA QUE HACE. PARECE QUE LOS HABITANTES DE PUERTO LIBRE NO NECESITARÁN DE LAS CAMPANAS PARA REUNIRSE A REZAR...
...Y REZAN PORQUE TIENEN MIEDO...
...PERO UNO DE ESTOS DÍAS, EL MIEDO SE CONVERTIRÁ EN LAVA...
APUNTEN...
EN NOMBRE DEL PADRE...
FUEGO!
...EN NOMBRE DEL HIJO...
2

CRAM!
DEL ESPÍRITU SANTO.
AMÉN
AMÉN
ACÁ HAY UNO QUE SE RESISTE

CRAM!
CRAM
HIJOS DE PUTA!
NO SEAS IDIOTA, MARION. Y MUÉRDETE LA LENGUA...
CON TIRANOS O SIN ELLOS, MORIREMOS PUTAS...
...ESTE ES UN NEGOCIO COMO CUALQUIERA, Y TENGO DERECHO A ELEGIR MIS CLIENTES...
A QUIÉN LE VENDO O NÓ MI MERCADERÍA...
DÍGANSELO AL CORONEL SILVA, SI QUIEREN...
SE LO DIREMOS, MARION.
Y ENTONCES TAL VEZ NOS MIRARAS CON OTROS OJOS...
VAYAN A C... USTEDES Y SU CORONEL!
¿ESO DIJO?
4


ESO DIJO, MI CORONEL...
NOSOTROS Y USTED.
QUE NOS FUÉRAMOS A...
ARRESTE ESTOS HOMBRES, SARGENTO!!!
NO HICIMOS NADA...
PERO...
ARRESTELOS POR ANDAR REPITIENDO INSULTOS DE PUTAS...
¿?
TENGO QUE HACER ALGO...
PERO QUE?
TENGO UNA IDEA, MI CORONEL...
HAY QUE SABER TRATAR A LAS MUJERES. SI LAS AGASAJAMOS CON UNA FIESTA, UNA FIESTA ESPECIAL...
DE QUÉ HABLAS?
CARNE ASADA, CHAMPAGNE, DULCES...
... Y ESTA NOCHE LAS INVITAMOS A LA FINCA DE LA PLAYA... YA VERÁ USTED COMO CAMBIAN DE OPINIÓN ACERCA NUESTRO...
HMMMM
5

APÚRATE, MARION
NO LOS ENOJEMOS
HAZLO POR NOSOTRAS
TENEMOS MIEDO
BUENO!!!
IRÉ
CAMBIA LA CARA
NO PUEDES SONREIR?
6

AQUÍ VIENEN...
Y ESA NOCHE HUBO MÚSICA, HUBO UN PIANO, UN ACORDEÓN Y UNA TROMPETA...
ESPERO QUE NUESTRA COMPAÑÍA SEA DE VUESTRO AGRADO...
... Y QUE SE SIENTAN A GUSTO CON NOSOTROS, QUE AL FIN Y AL CABO, SOMOS HOMBRES COMO TODOS...
7

Y TAMBIÉN SABEMOS APRECIAR LA BELLEZA...
NO ME TOQUE...
ME GUSTAN LAS MUJERES FUERTES COMO EL RON...
NO...
AH..!!
Y ME GUSTAN BRAVAS COMO PANTERAS.
...PERO YO TAMBIÉN SOY...
TCHAK
HIJO DE PUTA!
Y ESA NOCHE HUBO TAMBIÉN, GRITOS, INSULTOS, RUIDO DE CRISTALES ROTOS...
Y DESPUÉS UN SILENCIO LARGO...
8

ESCAPA, MARION!
PERRAS!!
CRAM
ATRÁPENLA!!
Y USTEDES...
NOSOTRAS NO HICIMOS NADA...
POR FAVOR, CAPITÁN...
NO FUÉ NUESTRA CULPA...
CRAM
CRAM
FORMEN PATRULLAS!!
9

NO PUEDE ESTAR LEJOS...
NO PUEDE...
PREPAREN UNAS LANCHAS.!!
10

¡¡¡NO HAY CASO, MI CAPITÁN!!! ¡¡¡COMO SI SE LA HUBIERA TRAGADO LA TIERRA!!!
¡¡¡O EL MAR!!!
TAN TAN TAN TAN
¡¡¡ESAS CAMPANAS!!!
¿POR QUÉ LAS TOCA HOY?
REPUBL... PUER...
¡¡¡ESE CURA!!!
¡¡¡SI NO FUERA YO UN CREYENTE!!!
¡¡¡LO FUSILARÍA CON GUSTO!!!
TODA UNA SEMANA CONTINUARON LOS SOLDADOS DEL TIRANO PATRULLANDO LA ESPESURA. TODA UNA SEMANA REVOLVIERON CIELO Y TIERRA!!!
NO QUEDÓ CASA!!!
TAN TAN TAN TAN
¡¡¡OTRA VEZ ESAS CAMPANAS!!!
NI CHIQUERO POR REVISAR.
11

DESDE LA MUERTE DEL CORONEL SILVA VOLVIERON A REPICAR LAS CAMPANAS DE PUERTO LIBRE...
CAE LA DICTADURA
LOS REVOLUCIONARIOS ESTAN CERCA, PADRE...
ENTONCES, QUE SUENEN LAS CAMPANAS...
QUE SUENEN COMO NUNCA...
Y QUE SE ESCUCHEN HASTA EL CIELO!
FINALMENTE, DESPUÉS DE AÑOS, CAIÁ LA DICTADURA...
MUERAN LOS MILITARES!
ABAJO LA DICTADURA!
TODOS AL CUARTEL!
A DEGÜELLO!
TODOS ESOS AÑOS HABIÁ PERMANECIDO ALLÍ. TODOS ESOS AÑOS, TOCANDO LAS CAMPANAS CON UNA ALEGRIÁ RABIOSA... TODOS ESOS AÑOS MARION LOS HABIÁ PASADO ENCERRADA EN LO ALTO DEL CAMPANARIO.
FINALMENTE, DESPUÉS DE AÑOS, ESA MAÑANA...
NO PODIÁ ESCUCHAR LAS RISAS, LOS CANTOS. TENIÁ LOS TIMPANOS ROTOS. PERO NO LA SONRISA...
12
FIN

SI APLICAS DECISION EN EL JUEGO...

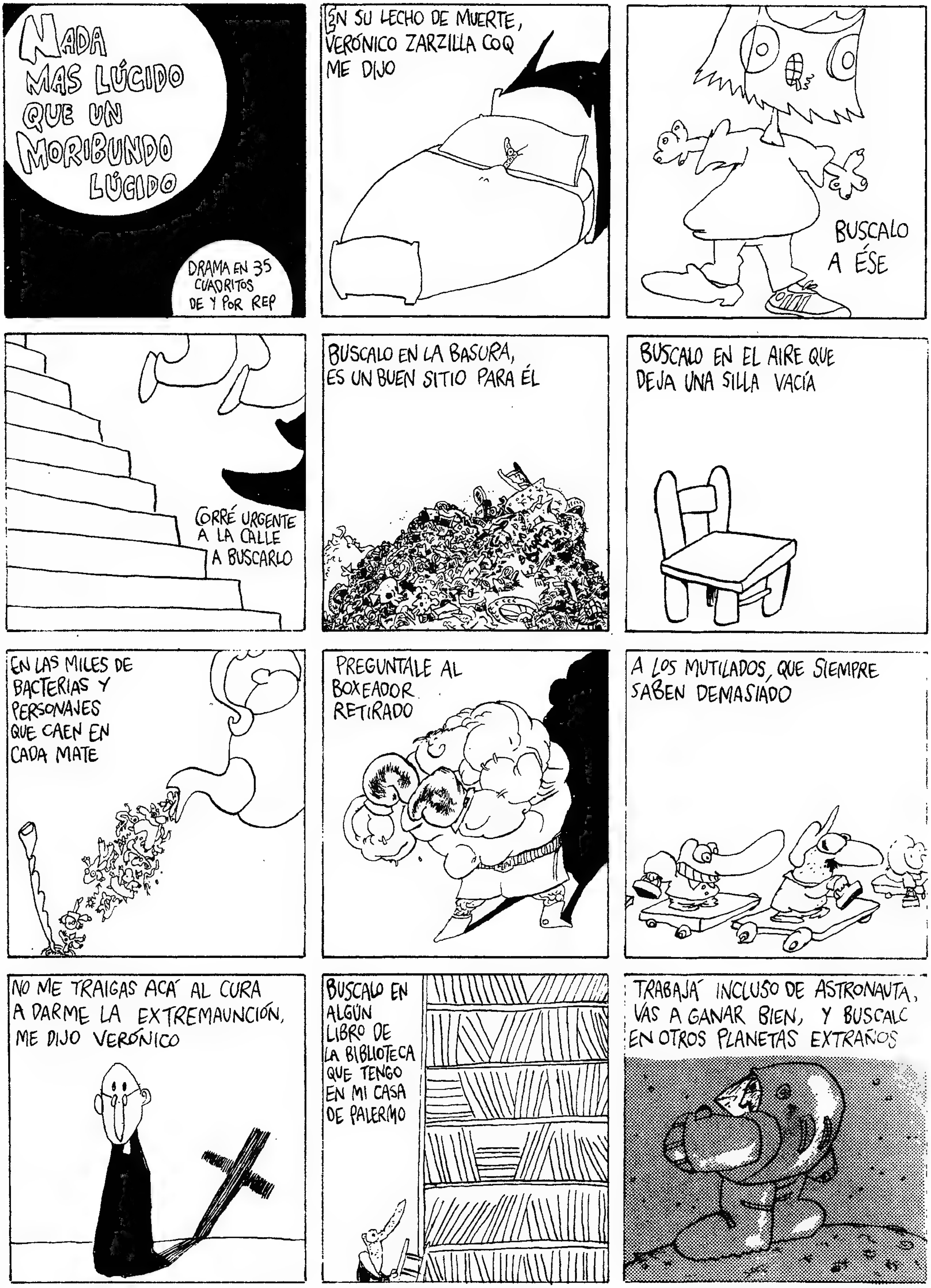
POR QUE NO APLICAR DECISION EN TU VIDA.

graphic publicidad

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

No descuides la oportunidad de proteger y prevenir tu salud
Mediplan respeta tu vida...
LA DECISION ESTA EN VOS.

Av. Pueyrredón 510 •2º Piso • TEL. 961-8147/8273/1734/1735•Fax. 961-8188
• Av. Pueyrredón 524 •1º "B" •TEL. 962-8606
• Av. Rivadavia 5427 • 5º "K" • TEL. 99-2136
• Centro Médico Av. Pueyrredón 538 • 1º "A" • TEL. 961-8288 / 8197
• Y ahora también en CARREFOUR "Velez Sarfield" • TEL. 449-8980


NADA MAS LÚCIDO QUE UN MORIBUNDO LÚCIDO
DRAMA EN 35 CUADRITOS DE Y POR REP
EN SU LECHO DE MUERTE, VERÓNICO ZARZILLA COQ ME DIJO
BUSCALO A ÉSE
CORRÉ URGENTE A LA CALLE A BUSCARLO
BUSCALO EN LA BASURA, ES UN BUEN SITIO PARA ÉL
BUSCALO EN EL AIRE QUE DEJA UNA SILLA VACÍA
EN LAS MILES DE BACTERIAS Y PERSONAJES QUE CAEN EN CADA MATE
PREGUNTALE AL BOXEADOR RETIRADO
A LOS MUTILADOS, QUE SIEMPRE SABEN DEMASIADO
NO ME TRAIGAS ACÁ AL CURA A DARME LA EXTREMAUNCIÓN, ME DIJO VERÓNICO
BUSCALO EN ALGÚN LIBRO DE LA BIBLIOTECA QUE TENGO EN MI CASA DE PALERMO
TRABAJÁ INCLUSO DE ASTRONAUTA, VAS A GANAR BIEN, Y BUSCALO EN OTROS PLANETAS EXTRAÑOS

BUSCALO EN LAS NUBES
EN CADA RINCÓN DE LA CIUDAD MAS PRÓXIMA A TU DOMICILIO
A LAS NUBES PODÉS LLEGAR EN AVIÓN, NADA DE DROGAS
QUIZAS ESTÉ ADENTRO DE LOREAL EL ELEFANTE
BUSCALO EN LA BOCA DE UN FUSIL MAG EN MANOS DE ALGUN SUBOFICIAL CORREAS
EN LA MUCHEDUMBRE QUE SOÑE TENER UN DÍA
BUSCALO EN LAS CURVAS DE TU NOVIA, EN LAS TETAS PUEDE HABER UNA PISTA
O EN LA CURVA DE UNA MECEDORA
ANTES DE QUE SE SIENTE EL VIEJO Y SE DUERMA
BUSCALO EN UNA VILLA, QUIZÁS SEA POBRE, PERO NO ENTRES ALLÍ CON RÁFAGAS DE VIENTO FUERTE
BUSCALO EN EL TABLERO DE ALGÚN CARTOONISTA
Y DETRÁS DE ALGUNA PARED, COMO EL CUENTO DE POE

ALGUNA MOMIA TIENE QUE ANDAR VIVA PARA DARTE UNA PISTA
TRATÁ DE SUFRIR ALGUN SHOCK
UNA CRISIS DE TEXTURAS, UN VAIVÉN,
ÉXTASIS,
ILUSIÓN
CERCANÍA DE LO DESEADO
ES MUY POSIBLE QUE ELIJA ESCONDERSE EN CASAS LABERÍNTICAS. NO IMPORTA, TOMATE TU TIEMPO Y BUSCALO.
CUIDADO, TAMBIÉN PUEDE ESTAR ENTRE LAS SOMBRAS CHINESCAS QUE PROYECTAN LAS MANOS DE LOREAL EL ELEFANTE
BUSCALO EN LA LETRA DE UN ROCK, ALGÚN RIFF DE GARGANTA, EN EL ESTERTOR DE UNA FENDER
EN PLENA BÚSQUEDA TE VAS A TOPAR CON ÁNGELES TRAMPOSOS, CON INFORMACIÓN FALSA
Y DIABLILLOS HONESTOS, TERRIBLEMENTE HONESTOS
QUE TE ENVIARÁN A LUGARES DONDE CREERÁS HABER NACIDO, ME EXPLICÓ VERÓNICO
NO CESES NUNCA SU BÚSQUEDA. Y SI UN DÍA LO ENCONTRÁS (QUIZÁS EN ALGUNA ESTRELLA) HACETE EL BOLUDO.
QUE VAS A ANDAR CUMPLIENDO RECADOS DE UN MUERTO.
REP

PRIMERA MUESTRA DE HISTORIETA Y HUMOR

ALTUNA • CAMPDEPADROS • DA COL •
DOMINGUES • ENIO • FONTANARROSA • FRIED •
GARCIA SEIJAS • GENLOT • LLANSO • MARIN •
MANDRAFINA • Mc LUTY • MEGLIA • O'KIF • PAZ
• PAEZ • PARISSI • RUDY • REPISO • RISSO •
SABORIDO • SACCOMANNO • SENDRA • TABARE •
TRILLO • TRIGO • VITACCA • PALOMARES • PENI •
FRESAN • MARCUCCI • GUARNERIO • PATI

ENERO/FEBRERO '91 • Av. 3 • Nº 874
CASA DE CULTURA DE VILLA GESELL

JUEGO DE NIÑOS

SU CABELLO DE FUEGO, SU PERFUME INCENDIARIO PUEDEN CALENTARLE EL ALMA A UN ESQUIMAL A DISTANCIA. PREFERÍ NO OLER. NI MIRARLA POR EL ESPEJITO.
A CASA, BURT
HMMMM.
¿PASA ALGO, SEÑORITA DOLLY?
NO, NO PASA NADA...
SONY
Castro CONVER
NO SÉ QUE HACER. NO SÉ. ESTOY DESESPERADA.
FRENA, BURT.
ESTÁ LOCA. MAS LOCA QUE NUNCA.
PERO...
2

SEÑORITA DOLLY, NO...
LA AGARRE DE UN BRAZO PRIMERO. Y DESPUÉS POR LA CINTURA. ASPIRÉ SU FRAGANCIA, SENTÍ SU TIBIEZA. UNA BOMBA DE TIEMPO SE ACTIVÓ EN ALGUNA PARTE DE MI CUERPO. Y NO FUÉ PRECISAMENTE EN EL ESPIRITU.
DÉJAME. QUIERO MORIR.
ES MUY JOVEN Y HERMOSA. NO VALE LA PENA.
EL DINERO NO HACE LA FELICIDAD, BURT.
ESTOY PERDIDA, BURT. PERDIDA.
USTED NO TIENE DERECHO A LLORAR.
NO ENTIENDES.
¿PUEDO AYUDARLA?
NO, NADIE PUEDE. NI LA POLICÍA...
FUÍ UN SENTIMENTAL. LA ESCUCHÉ. ME CONMOVÍA MÁS SU PROXIMIDAD QUE SU HISTORIA, UN ENREDO EN EL QUE ESTABA MEZCLADO SU NOVIO, UN HEREDERO TAN CAPRICHOSO Y CONSENTIDO COMO ELLA, LA HORMA DE SU ZAPATO.
3

JAMES T. COLERIDGE. MÁS CONOCIDO COMO JIMMY EL BONITO ESE IMBÉCIL QUE SALE EN LAS REVISTAS DEL "LA BEAUTIFUL PEOPLE" QUE LE DICEN...
DURANTE VARIAS NOCHES JIMMY HABÍA ABUSADO DEL POLVO BLANCO. Y SE HABÍA HECHADO UNAS MANOS DE POCKER CON UNOS PESADOS.
Y RESULTÓ QUE NO TENÍA UNA MONEDA PARA PAGARLE A LOS CHICOS MALOS.
ENTONCES LOS CHICOS MALOS SECUESTRARON A JIMMY EL BONITO. COMO NO SE ATREVÍA A PEDIRLE EL DINERO A SUS PADRES, SE LO PIDIÓ A DOLLY. PERO DOLLY TAMPOCO SE ATREVÍA A PEDÍRSELO A SUS PADRES...
Y AHORA AQUÍ ESTOY YO.
ESTOS HIJOS DE MILLONARIOS. SIEMPRE ENCUENTRAN A ALGUIEN QUE LOS SAQUEN DEL EMBROLLO EN QUE SE METEN.
HAY POCOS LUGARES TAN PELIGROSOS COMO EL CALLEJÓN NEGRO. POR ALGO NO FIGURA EN LOS FOLLETOS TURÍSTICOS.
DOLLY ME DIJO QUE AQUÍ DEBÍA ENTREGAR EL DINERO.
4

PERO COMO NO TIENE DINERO, ESTA JUGADA PELIGROSA. LIBERAR A JIMMY EL BONITO SIN PAGAR.
¡CLICK!
Y LA CONTRASEÑA QUE LE COMUNICARON POR TELÉFONO EN EL CLUB NOCTURNO ES PRENDER TRES VECES UN CIGARRILLO.
¡CLICK!
TRES VECES.
¡CLICK!
BÁJATE LOS PANTALONES, CARA DE MONO.
BOXI
THE B
TONY
BIAN
YO...
VAMOS, LOS PANTALONES.
¿QUE ESPERAS?
STUMP!
5

EL GOLPE ME ARROJÓ CONTRA UNO DE ELLOS. DECIDÍ APROVECHAR LA OPORTUNIDAD A PESAR DE LAS ESTRELLAS QUE ENCANDILABAN MI VISIÓN.
¡TOC!
¡ZISH!
UFFF...
¡WHAM!
ZIIIP!
CRACK!

TRUNK!
SHOCK!
ESPERA...
¿DONDE ESTÁ JIMMY EL BONITO?
¿DONDE...?
ANTES DE LLEGAR AL CALLEJÓN, EN EL AUTO ROJO...
SWAMH!
¡TOC!
AL FINAL DEL CALLEJÓN...
7

EN EL AUTO ROJO...
OPIN PLUI
ESE ES EL AUTO DE JIMMY. TENGO QUE ACTUAR RAPIDO. SEGURO QUE LO ESTÁN ENCAÑONANDO. Y AL MÍNIMO DESCUIDO LE VUELAN EL CEREBRO AL IDIOTA.
VAS A PERDER TU APUESTA. NO PODRÁ CONTRA ESOS TIPOS.
BURT ES UN DURO. Y ADEMÁS SIENTE ALGO POR MÍ.
LO SEDUJE, JIMMY. HARÍA CUALQUIER COSA POR MÍ. NO NECESITÉ PAGARLE CON NADA PARA LOGRAR QUE SE METIERA EN EL CALLEJÓN. NADA... ME BASTÓ CON HACER UN POCO DE TEATRO... Y NI SIQUIERA TUVE QUE PROMETERLE UNA NOCHE DE AMOR.
NO, NO HIZO FALTA QUE ME PROMETIERA NADA, SEÑORITA...
BURT...
TE GANÉ, JIMMY. ¿QUE ME DICES?
QUINIENTOS DÓLARES TIRADOS...
ME PODRÍA EXPLICAR, SEÑORITA, NO ENTIENDO.
NADIE SECUESTRÓ A JIMMY. FUÉ UNA APUESTA SENCILLAMENTE. JIMMY DECÍA QUE NADIE ES CAPAZ DE ATRAVESAR EL CALLEJÓN OSCURO... ENTONCES PENSÉ EN TÍ.
8

ME FASTIDIA TU FELICIDAD, DOLLY. PERDÍ QUINIENTOS PAGÁNDOLES A ESOS TIPOS.
QUINIENTOS DÓLARES PARA QUE ME ROMPIERAN LOS HUESOS.
NO TE AFLIJAS, BURT, TE INDEMNIZARÉ.
CHUICK!
ME DEBES MIL, JIMMY. PERDISTE. PAGA.
NO TENGO UN CENTAVO ENCIMA. SABES QUE MI FAMILIA ME RESTRINGE LA CUENTA BANCARIA.
PAGA, JIMMY
BIEN HECHO, BURT. LAS DEUDAS DE JUEGO SON TAN IMPORTANTES COMO LAS OTRAS.
PAF!
NO ME GUSTÓ EL JUEGO, SEÑORITA DOLLY.
FUE SOLAMENTE UN JUEGO DE NIÑOS. CUANDO ME PAGUE JIMMY TE DARÉ LA MITAD. TE LA GANASTE.
¿QUÉ HACES? ME LASTIMAS.
9

ME HACES DAÑO, BURT.
BURT, TENGO MIEDO...
LOS QUINIENTOS QUE LE PAGO TU AMIGUITO A ESOS MAL NACIDOS NO RECOMPENSARAN LA PALIZA QUE LES DÍ. A LO MEJOR TU BELLEZA LOS CONSOLARÁ UN POCO.
¡NO PUEDES HACERME ESTO, BURT!
¡MUEVE EL CULO!
¡TUMPH!
ES PARTE DEL JUEGO DE NIÑOS.
SACCOMANNO-ENIO
Fin
10

Aquella estrella

DIBUJO DE CHARLES SCHULTZ

La que miran en silencio Lucy y
Charlie Brown.
Es un astro de papel, que existe sólo
en este universo de tinta china
y témpera.
Alguna esperanza tiene que traer
después de un año tan adverso.
Observala fijo vos también.
Pedile algo sin miedo.
Que se te cumpla, y feliz '91.

PUERTITAS Año 2 / Número 11 **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Fabián Di Matteo. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Gerardo Nallar y Viviana Centol. **Colaboradores:** Rodrigo Fresán, Marín, Miguel Genlot, Enio Leguizamón, Paula Andaló, Horacio Domingues, Cacho Mandrafina, Armando Da Col, Eduardo Risso, Diego Llansó, Carlos Meglia, Rep, Ceo, Horacio Altuna. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación el El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción y administración:** Esmeralda 779 - 6º F, Capital, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital. **ENERO 1991**

AÑO I • Nº 1 • A 17.000.-
PUERTITAS
6 HISTORIETAS COMPLETAS
TERROR
PRIMERA REVISTA-HORROR ARGENTINA
Mr. MONSTER
BERNET-ABULI
EXCLUSIVO: CONFESIONES DE
TEPHEN KING
YA SALIO